

# SYMPHONY N° 1

## B♭ Trombone 2

Gustav MAHLER

Arr. José SCHYNS

### I.

Langsam. Schleppend. 8 Più mosso 2 accel. rit. molto rit. 3 Tempo I. 2

1 4 Più mosso 2 accel. 3 molto rit. Tempo I. 2 Più mosso 2 Tempo I. 4

2 Più mosso accel. molto rit. 2 Tempo I. 4 3 Più mosso 3 Tempo I. 6

4 Più mosso 6 Im Anfang sehr gemächlich 4 Nicht eilen 4 5 13 6 16

7 10 Steigerung bis zum Zeichen \* 8 9 4 \* ♩ = 116 10 8 8

11 Noch ein wenig beschleunigen 8 12 (♩ = ♩) ♩ = 96 13 5 rit. 4

14 Immer noch zurückhaltend 14 2 Muted 15 Sehr gemächlich ♩ = 66 Open

16 Etwas bewegter ♩ = 72 11 5 7 poco accel. 3 8 17 8

18 poco accel. ♩ = 96 19 4 Meno 4 20 Meno mosso 19 21 14

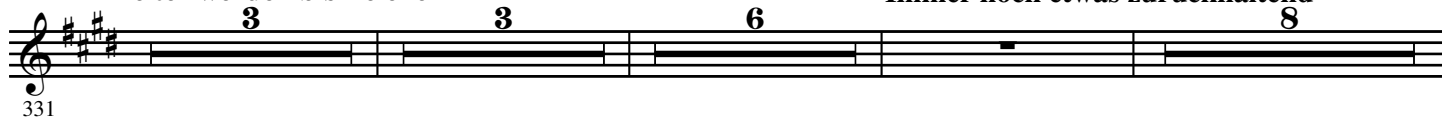
22 Zurückhaltend 5 5 rit. 23 a tempo Zurückhaltend 3 a tempo 4

24

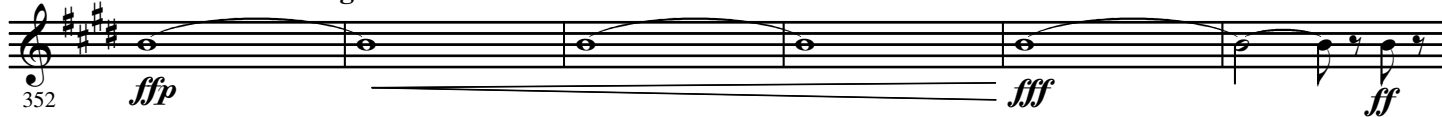
25

Breiter werden bis Zeichen \*

Immer noch etwas zurückhaltend



\* Vorwärts drängend

26 a tempo  $\text{♩} = 84$  (Hauptzeitmass)

Più mosso



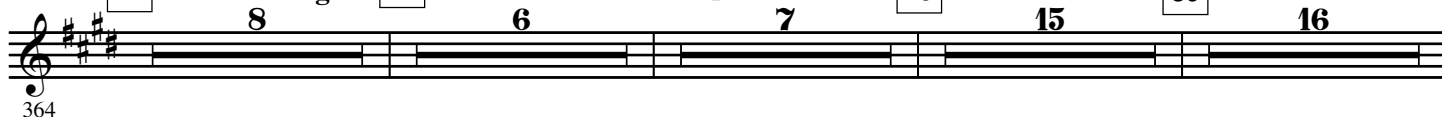
27 Etwas bewegter

28

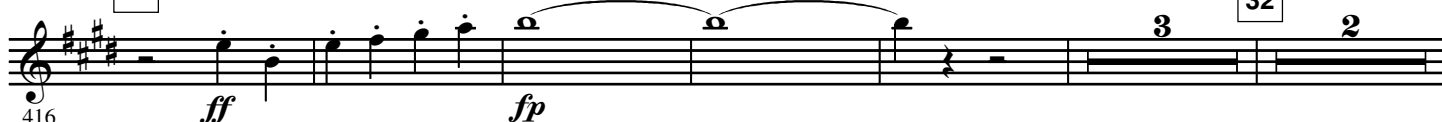
poco accel.

29

30

31  $\text{♩} = 112$ 

32



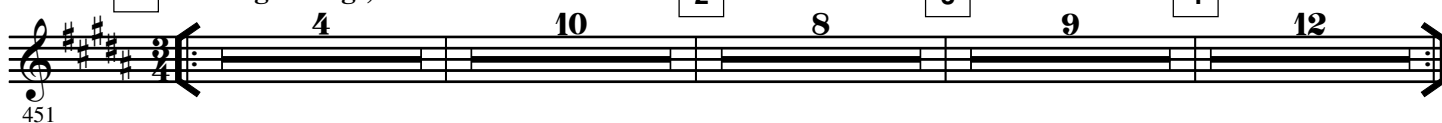
## II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

2

3

4



515 8 Wild 9 14 *mf*

535 9 10 2 *p* *ff*

551 7 11 10 12 15 13 Vorwärts 14 10 10 Immer vorwärts 6

609 15 accel. 12 16 Mässig poco rit. 4 **TRIO** Recht gemächlich 17 poco rit. 2 a tempo 6

649 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer 8 22 Wieder gemächlicher wie zuvor 14 23 8

709 24 11 25 15 26 Tempo I. 18 27 9 28 10 29 Vorwärts 10

782 30 8 31 5 Vorwärts 32 3 accelerando al Fine 7 scharf abreißen *ff*

### III.

809 1 8 2 10 3 8 4 9 Zurückhaltend 2 rit.

847 Mit Parodie 5 a tempo 6 6 Nicht schleppen 4 rit. 7 a tempo 7 Nicht schleppen 8 poco rit. 2

871 a tempo 9 8 12 10 13 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise 6 8 poco rit. 3

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

9 10

921 *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

16 Plötzlich viel schneller

2 3

943 *p* *p*

poco rit. 17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 19

952 *pp* 3 9 11

Attacca

## IV.

1 Stürmisch bewegt.  $\text{♩} = 92$

5 2

977 *f* *p*

2

988 *ff* *secco* *ff* 3 *ff*

3

995 *f* *p* *f* *p* *ff*

4

1002 *mf* *ff* *mf*

5

1011 *p* *ff* *fp*

1018 *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

6 Energisch

12

1025 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

16 Sehr gesangvoll 17 poco rit. a tempo poco accel. poco rit.

14 2 9 3 2

1151

1181 **18** *p* **Breit** **accel.** **Rubato**

1188 **19** **20** *rit.* **5** *rit.* **3** **8** *molto rit.* **7**

1214 **21** **Langsam** **15** *rit.* **22** **Wieder wie zu Anfang.** **20** **23** *mf*

1252 **24** **Nicht eilen** **2** *f*

1260 **25** **6** *f*

1272 **26** **Muted** *p*

1279 **27** **7** **28** **5** **29** **Open** **9** *mf* **30** **4**

1304 *p* *ff* *p* *ff*

1314 *rit.* **2** **a tempo** *fff* *p* *f* *ff*

1322 **31** *p*

32 **molto rit.**  
1329 **ff** *pesante*  
12 **rit.**

33 **a tempo** Vorwärts **rit.** Luftpause 34 **Pesante** **a tempo**  
1347 **ff** **ff** 2 10

35 16 36 18 37 **rall.** 38 **Sehr langsam** **Più mosso** **molto rit.**  
1364 (♩ = ♩)

39 **Langsam** **Più mosso** **Sehr zurückhaltend** **rit.** **molto rit.** Kurzer Halt Kurzer Halt  
1412

40 **a tempo** **poco accel.** **molto rit.** 41 **Sehr langsam** **Zurückhaltend**  
1424 (♩ = ♩)

42 **a tempo** **Etwas drängend** **rall.** 43 **a tempo** 44 **Più mosso**  
1456 **ff**

poco accel. **Tempo I.** 45 46  
1473 2 5 29 22 19

47 48 49 **Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend** 50  
1550 **p**

1574

51 **Zurückhaltend**  
1581 **fp** **ppp** **sempre p**

**Immer breiter**  
1588 2 2 4

**52** Wieder vorwärts drängend *accel.* *poco rit.*

1599 *ff* *p* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ff*

**53** Vorwärts *rit.*

1606 *ff* *ffp* *ff*

*Pesante*

**54**

1613 *f* *ff*

**55**

1621 *f* *fp*

**56** Triumphal *Pesante* **57**

1629 *f*

(3 taktig) (2 taktig)

**58**

1653 *fp* *fp* *ff* *mf*

13

**59**

1671 *f* *ff* *ff* *ff*

1681 *fp* *ffp* *cresc.* *f*

**60** Von hier an nicht mehr breit

1688 *ff*

**61**

1694 *f*

Drängend bis zum Schluss

1701 *f*