

Seinem lieben Freunde Dr Arthur SEIDL gewidmet

Till Eulenspiegel

F Horn 4

(Till Eulenspiegel's Merry Pranks)

Richard STRAUSS Op. 28

Arranged by José SCHYNS

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ allmählich lebhafter Volles Zeitmass (sehr lebhaft)

5 2 4 6

1 10 2 21 *f* *mf* *cresc.*

39 *f* *ff*

Immer sehr lebhaft poco rit. 3 a tempo 4

47 *ff* *mf*

4 2 60 *ff* *f* *mf*

5 2 69 *f* *ff* *f*

6 16 76 *ff* *ff* *p*

7 8 8 4 98 *p* *f* 18 9 10

140 *ff* 10

145 *ff*

151 11 4 3 *pp*

163 12 5 9 8 *p* *Gemächlich. ♩ = ♩.*

188 13 *espress.* *mf* 14 3 *p*

198 *doppelt so schnell* 6 *wieder noch einmal so langsam* 3 *pp* *Erstes Zeitmass* 15 11 6

226 16 4 *drängend* 2 4 *p*

241 *steigern* 2 *mf* 17 2 *ruhiger* *p*

252 *wütend* *f* 18 *immer lebhafter* *f*

260 *p* *f* *p*

19 *marcato*

267 *f* *cresc.* *ff*

275

283 *longa* *fff* 2

292 *f* *Stopped* 20 15 21 10 22 *p*

323 *p*

330 *f* 23 5 *pp* 2 *pp*

343 24 2 *ff* 2 *ff*

353 25 *ff* *p*

361 *ff* *ff*

369 *Muted* *longa* *ff* *accelerando* *Open* 2

26 leichtfertig

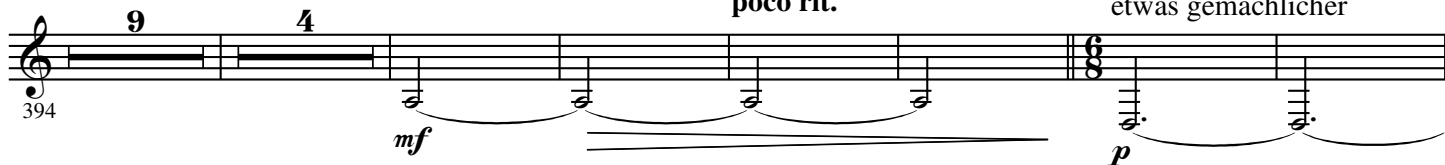


27

schnell und schattenhaft

poco rit.

etwas gemächlicher



28



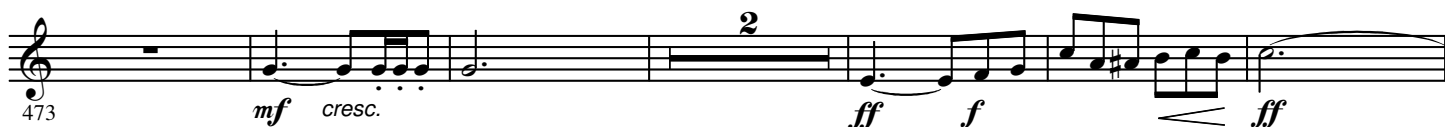
lebhafter

Volles Zeitmass

29



30

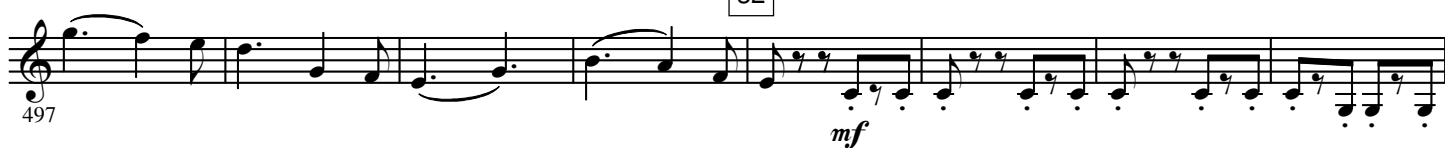


31

molto marcato



32



33



34 **3** 35

525 *p* *cresc.* *fp*

534 *cresc.* *f* *f* *ffp* *cresc.* *f*

541 *mf* *cresc.* *ff* *fff* *ff* 36

547 *f* *cresc.* *ff*

37 **3** *ff*

556 *immer ausgelassener und lebhaft*

565 *ff*

572 *fff* *ff* 38

gleichgültig **2** *ff* **3**

582

594 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* **8**

601 *ff* *fff*

6.

- F Horn 4 -

614 *ff* 40 **3** **3** Muted *p*

626 *pp* Open

Epilog Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs)

633 **13** (open) *p* **2** *f* Sehr lebhaft

653 *ff* *fff*